

المخطوط رقم ١٣٥٥ / شعر في المكتبة القادرية لمسمى خزانة
ب "حديقة الزوراء"

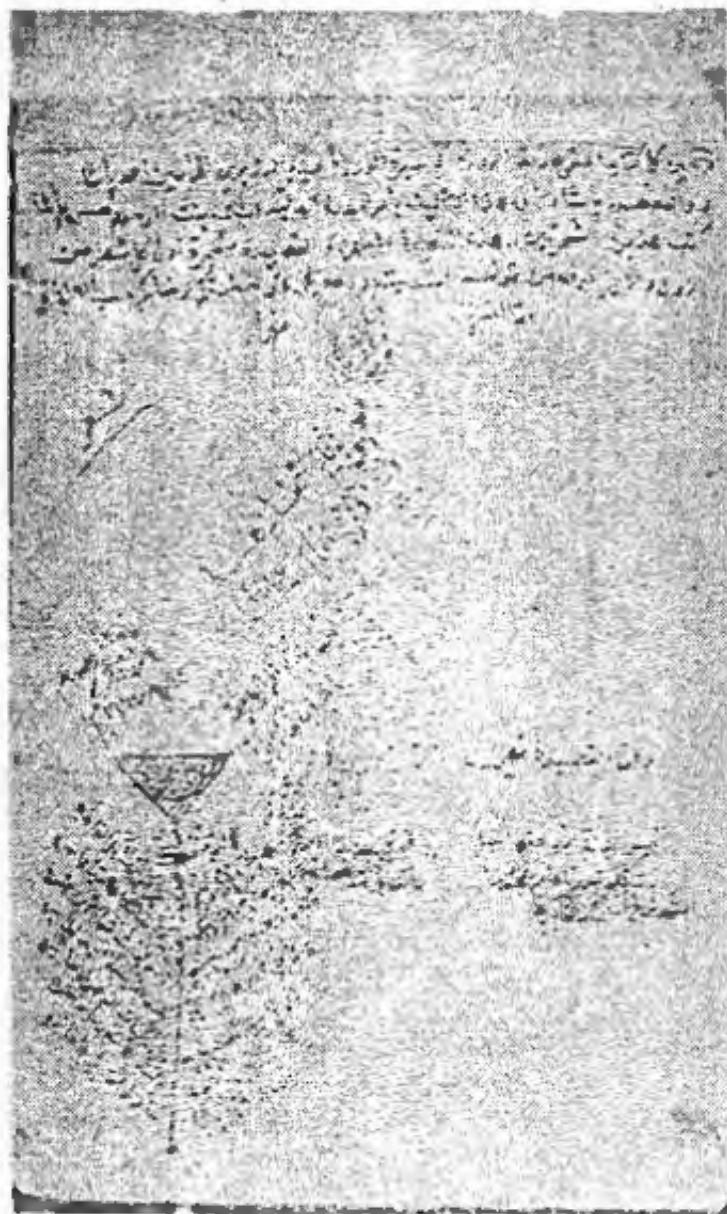
عبد الرحمن الكيلاوي

وصفه :

- (١) منتزع الغلاف
 - (٢) عدد اوراقه ٥٨ ورقة مكتوبة الوجهين
 - (٣) طول الورقة الواحدة ٢١/٥ سم بعرض ١٥ سم
 - (٤) اقتطعت احدى اوراقه من اصلها بالسكين
 - (٥) اقتطعت بعض حواشيه بنفس الاسلوب
 - (٦) لم تستعمل المسطرة في تسطير صحائفه ، فجاءت معظم ابيات قصائده زاحفة الى جهة اليمين
 - (٧) جاء خطه مضبوطاً في الشعر وممهلاً في الكلام المرسل
 - (٨) لم ترتب قصائده حسب القوافي
- بينما كنت اتصفح سجل المخطوطات في المكتبة القادرية واذا بـ (حديقة الزوراء)
ازاء الرقم ١٣٥٥ بين مصنفات الشعر . ومع غرابه وروده هذا الاسم بين كتب الشعر فلم

يخطر ببالي ان اصفحه آنذاك ، بل اكتفيت بتسجيل ملاحظة بذلك لأعود اليه في فرصة أخرى . واهملت امره ، لأنشغالي آنذاك

وقد صنعت الفرصة مؤخرآ ، فزرت للمكتبة وطلبت الكتاب . فاذا هو مخطوط مهلهل متزوع الجلد ، مستطيل الشكل ، على هيئة الكراس . وقد رجعت انه مسودة



صورة لمخطوطة الاولى من ديوان الشيخ عبد الرحمن المويدي

في المكتبة القادرية

رقم : ١٣٥٥ / شهر

لديوان ما ! اذ كان فيه شطب كثير وملاحظات كثيرة على حواشي اوراقه
تبين لي بانه لا يقل اهمية عن الحديقة التي دعى باسمها ، اذ انه مسوده لديوان صاحبها ،
وربما كان المحاولة الاولى لجمع قصائده في شكل ديوان . وان ما احتواه لا يقل اهمية عما
احتوته الحديقة المذكورة ، فقد جاء مكملاً لحوادثها ، بقصائد أرخت احداثاً مهمة في
تاريخ العراق ، وكشفت قصائده عن جوانب من شخصية الشيخ عبد الرحمن السويدي لم
تكن معروفة عنه من قبل

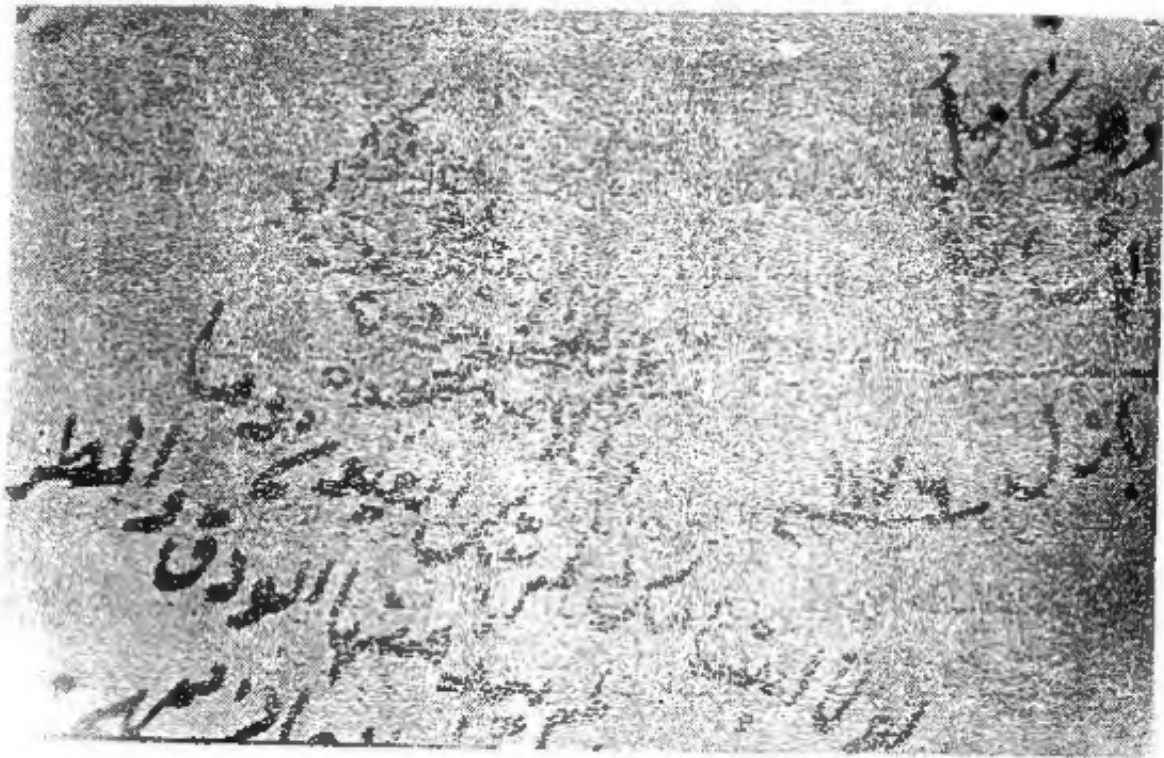
لقد وردت العبارة التالية على الصحيفة الاولى من الديوان « والاصح ، ما تبقى منه »
(وحين كمال كتابه المسمى بحديقة الزوراء في سيرة الوزيرين الهمامين احمد باشا ووالده
حسن باشا وكان هذا التأليف بأمر السدة العلية ابنت بنت المرحوم حسن باشا كتب هذين
الشجرتين وهذه القصيدة على ظهره والقصيدة مشجرة أول كل شطر من الاول والاخير
حرف من قوله :

أسديت در مديحي نحو حضرتكم رضاكم حسب ان لم ينتج الآل
أما الشجرتان فهما ... أما القصيدة فهي ...)

الظاهر ان العبارة المذكورة كانت هي السبب في التسمية المغلوطة بدلا من ان تكون
السبب في تعريفه وافتت الانتباه اليه !

قد يتبادر الى الذهن ان هذا المخطوط مجموعة قصائد لشعراء مختلفين الا ان تكرار
عبارة (وقال) عند أول كل قصيدة ، تنفي ذلك وتؤكد بأن كل القصائد لشخص واحد .
وهو مؤلف الحديقة الذي أشار اليه الناسخ في عبارته التي ذكرناها آنفاً
في الواقع ان هناك اكثر من دليل في الديوان يثبت عائدية المخطوط الى الشيخ
عبد الرحمن السويدي منها :

(١) ما ورد على حاشية الصحيفة ٣٩ من المخطوط ، حيث تنتهي القصيدة التي مدح بها
الوالي علي باشا وأرخ انتصاره على الاكراد سنة ١١٢٦ الهجرية والتي كتبت بخط



حاشية بخط الشيخ عبد الرحمن السويدي على الصحيفة ٣٩

من الديوان المخطوط

وبحبر مغايرين لخط وحبر المخطوط ، ما نصه : (نظم الداعي بدوام دولتكم للملا عبد الرحمن سويدي زاده)

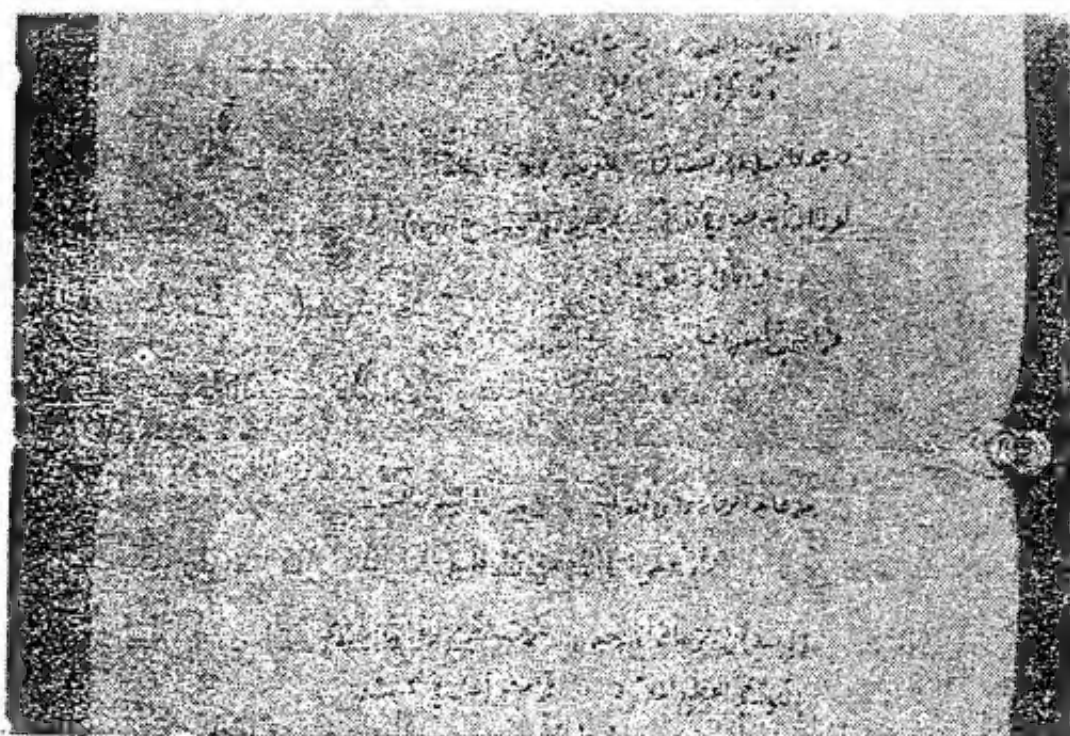
كما وان خط الحاشية المذكورة وخط التصيدة المشار اليها ، يشبهان الى حد كبير خط صيغة التملك التي وردت على مخطوط مكتبة الاوقاف رقم : ١٢٤ / ١٣٧٧٨ .

الرسالة الثانية للسيوطي بعنوان : رسالة في ابوي الرسول حيث جاءت الصيغة بخط الشيخ السويدي وممبورة بجمهده . ونصها : (تملكه الفقير اليه عز شأنه سويدي زاده عبد الرحمن) . كما ان كلا الخطين يشبه خط النبذة التي كتبها المؤلف خذمة الحسن باشا والي كركوك وأرخ فيها الحوادث التي وقعت في بغداد بين سنتي ١١٨٦ هـ و ١١٩٢ هـ والتي أدت الى نفيه واليا عليها . والتي اتعمت تحقيقها . وهي من كتب السيد عبد الرحمن النقيب في المكتبة القادرية . وحيث ان المؤلف لم يكن قد سماها ، فقد اطلقت عليها اسم (السنين

الشداد في تاريخ بغداد) وبذلك يكون لدينا ثلاثة نماذج من خط المؤلف في بغداد ، اثنان منها في المكتبة القادرية .

(٢) ما ورد على الصحيفة ٥٥ من الديوان في قصيدة بعث بها الى سليمان بيك الشاوي:

من المحب المستهام المكدم من السويدي أبي محمد
من عابد الرحمن وابن العابد الى جناب السيد ابن السيد



والظاهر ان هذا الديوان كان قد كتب بأشرافه ، وربما بناء على طلبه ، إذ لو لم يكن كذلك ، لما تمكن من كتابه قصيدة كاملة فيه بخطه

اني ارجح بأن الديوان المذكور ، بخط اخيه الاصغر الشيخ احمد السويدي ، ودليل ذلك « أخوه الناسخ لشيخ عبد الرحمن » هو قول الناسخ على الصحيفة ٨١ من الديوان: (وقال حين ذهب الوالد حفظه الله الى بيت الله الحرام وقد اقام في طريقه في حلب المحروسة ينتظر قافلة الحج كي يذهب معها وقد وردت منه مكاتيب وقصيدة بأية فعارضها بهذه القصيدة وارسلها اليه حفظه الله تعالى) . وبالرجوع الى القصيدة المذكورة نجد بأن ناظمها ، بعد أن يورد اسم المخاطب (عبد الله) في البيت الثاني منها نجده يخاطبه بياو الذي

في البيتين الثالث عشر والرابع عشر التاليين :

يا والدي شمس ايام لنا سلفت عسى تعود فعني تنجلي كَرَبُ

يا والدي هل أرى بغداد تجمعنا في دار عز بها الافراح والطرب

وكذلك في البيتين السابع عشر والثامن عشر منها وفي البيت الثالث والعشرين منها .
ومما تقدم فاني اعتقد بأن نعت الناسخ للشيخ عبد الله السويدي بـ (الوالد) ليس من

باب المجاز كما لا اعتقد بأن مناداة الناظم للشخص المذكور جاء على سبيل المجاز

اما كون الاخ هو أحمد وليس بمحمد سعيد ، فدليلة ما ورد على الحقيقة ١١٩ من
الديوان حيث قال الناسخ : (وقال حين اجتمع مع أخيه أبي عبد الله محمد سعيد فأخذا
بأطراف الحديث ...) فهذا قد استثنى الناسخ نفسه . اللهم إلا اذا كان قد اراد الإشارة
الى نفسه بصيغة الشخص الثالث ، وهذا ما فُتبعده .

وبهذا يكون لدينا النموذج من خط الشيخ احمد السويدي كذلك

كنا قد راجعنا قبل هذا الجزء المطبوع من الحقيقة (الذي تضمن سيرة حسن باشا)
فلم نجد فيه ايأ من القصائد التي وردت في الديوان ، وهذا يندجم مع المنطق ، اذ لا يعقل
ان يؤرخ السويدي شعراً ، حوادث وقعت قبل مولده . الا اننا علمنا بوجود الحقيقة كاملة في
مكتبة المتحف العراقي ، فراجعناها ، فظهر لنا بأن الجزء غير المطبوع الذي احتوى سيرة
احمد باشا قد احتوى احدى عشر قصيدة كاملة من القصائد التي ورد بعضها ناقصاً في
الديوان ، وبضع قصائد اخرى لم ترد في الديوان الحالي . وبهذا اتت الحقيقة جزء كبير من
القصائد الناقصة التي نظمت في اثناء حكم احمد باشا . واليك جدولاً بالقصائد كما وردت في
كل من الحقيقة والديوان :

(١) الحقيقة ١٨٠ من الحقيقة ١٠٦ من الديوان :

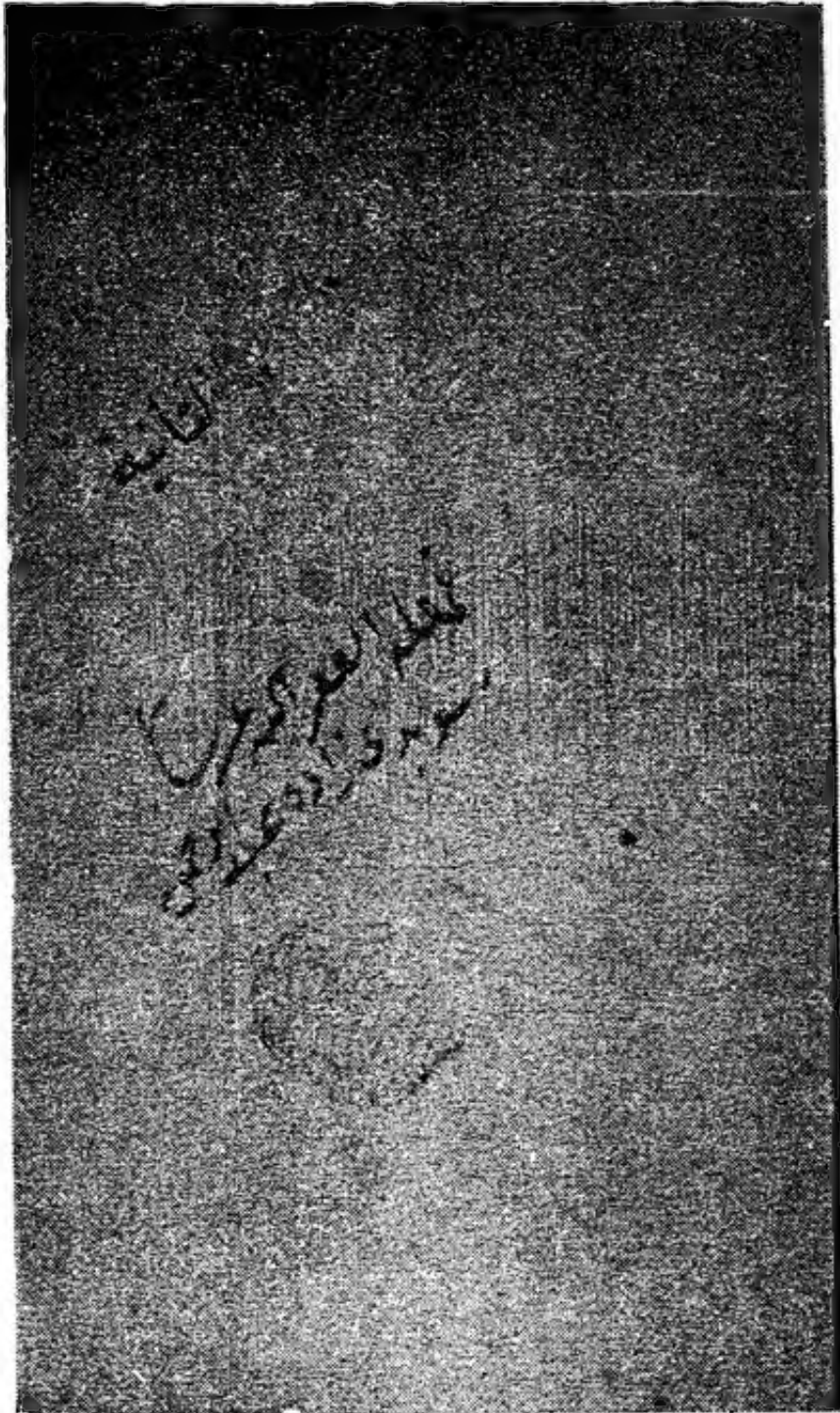
قصيدة لامية نظمت سنة ١١٥٣ هـ ، وردت ناقصة الاول في الديوان ، مطلعها :

بضة كحلأ ، أزرت بالفرزال قدما كالغصن ليناً واعتدال

(٢) الصحيفة ١٩٠ من الحديقة ، ١١١ من الديوان :

قصيدة رائية نظمت سنة ١١٥٤ هـ ، مطلعها :

بجانب الكرخ من بغداد عن لنا مهتف ابلج قد زانه خفر



صفحة التمك الواردة على الرسالة الثانية من مخطوطة مكتبة الاوقف رقم : ١٣٧٧٨/١٢٤
المهتمة : رسالة في ابوي الرسول ، للسبوطي . وعنيها طبعه مهدي الشيخ عبد الرحمن السويدي

(٣) قصيدة هائية نظمت سنة ١١٥٤ هـ ، وردت على الصحيفة ١٩٠ من الحديقة ، ١١٣ من الديوان . مطلعها :

عرج على الكرخ وانزل في مغانيه واسئله كيف خلت منه غواني

(٤) على الصحيفة ١٩١ من الحديقة ، ١٩٢ من الديوان : قصيدة بائية ، مطلعها :

وذات طرف لاعس يرمي بنبيل من لهب

(٥) على الصحيفة ١٩٣ من الحديقة ١١٥ من الديوان ، قصيدة همزية وردت ناقصة الآخر في الديوان . مطلعها :

بشراكم بسعادة وهناك يا اهل تلك للوصل الحدا

(٦) على الصحيفة ٢٢٨ من الحديقة ٨٣ من الديوان . قصيدة رائية نظمت سنة ١١٥٧ هـ ، مطلعها :

الى م امزج صفو العيش بالكدر وحادثات زمانى خالطت صمري

(٧) على الصحيفة ٢٣٥ من الحديقة ، ٨٥ من الديوان ، بيتين شطرها وعجزها ، مطلعها :

لازلت من شكري في نعمة مغبوة البادي مع الحاضر

(٨) على الصفحة ٢٣٨ من الحديقة ، ٨٦ من الديوان : قصيدة لامية نظمت سنة :

١١٥٩ هـ ، نظمها السويدي بالاشتراك مع اخيه محمد سعيد ، عن لسان ابيها ، في شكر احمد باشا ، لاهدائه فرساً لابيها . وهذا مطلعها :

مطالع آمالي املن على حالي وميزتني فضلا على كل امثالي

(٩) على الصفحة ٢٤٠ من الحديقة ، ٨٩ من الديوان ، قصيدة رائية ، مطلعها :

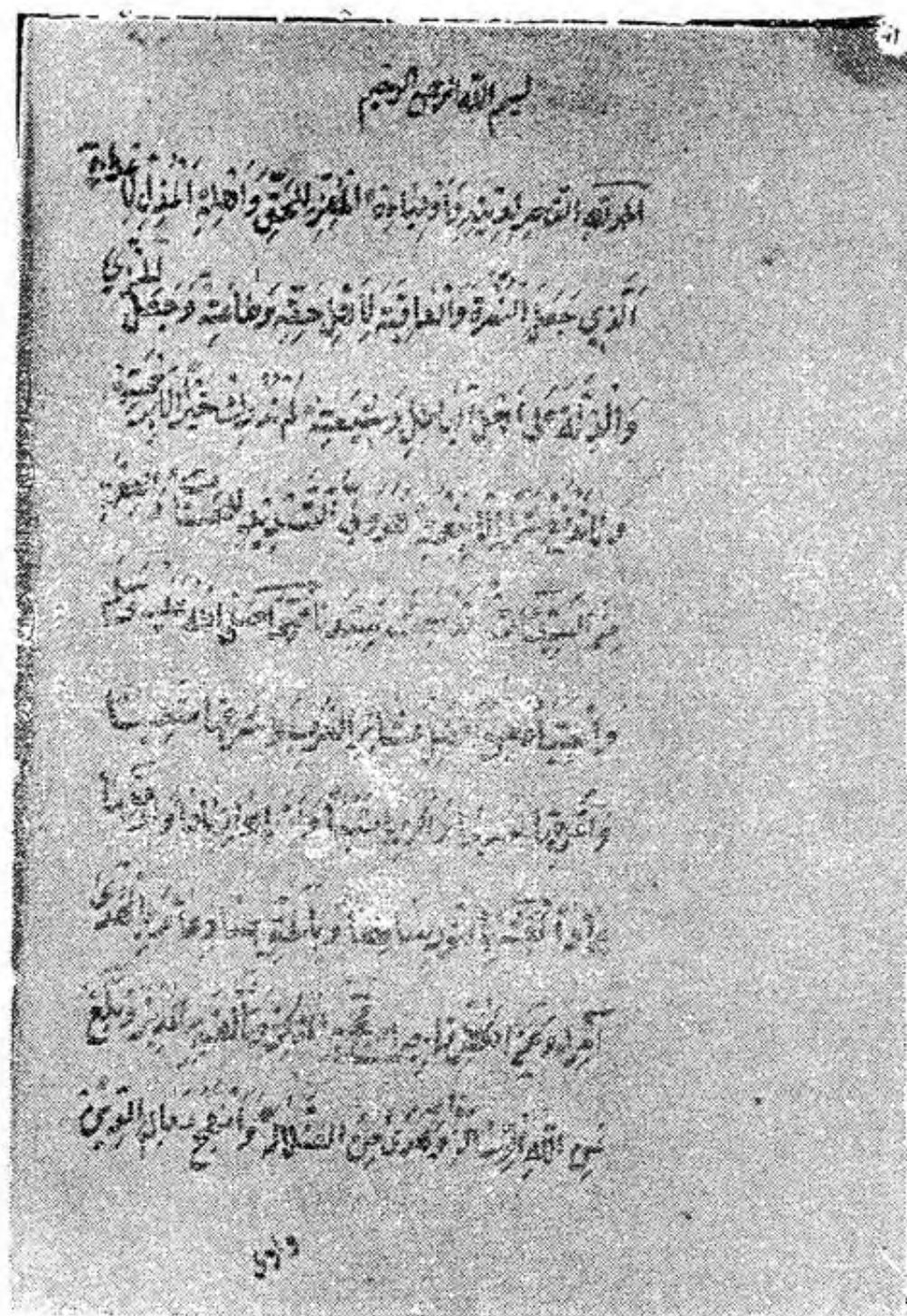
بشراك هنيئ يا ذا المجد والظفر ولا برحت باقبال مدى العمر

(١٠) على الصحيفة ٢٤٤ من الحديقة ، ٩٤ من الديوان ، قصيدة لامية نظمت سنة

١١٦٠ هـ ، ارخ فيها فتح (قجوة) و (سروجك) . مطلعها :

لك البشارة فاغنم غاية الامل فشان شأوك قد اربى على الحمل

(١١) على الصفحة ٢٤٧ من الحديقة ، ٩٧ من الديوان قصيدة رائية ، نظمت سنة



المصحف الاولي من مخطوط المكتبة القادرية في تاريخ بغداد

وهي بخط الشيخ عبد الرحمن السويدي مؤلفها

١١٦٠ هـ ، في رثاء احمد باشا وارخت وفاته . ومطلعها :

الى الله اشكو معاصي الوري فزند للمعاصي فيهم وري
وليس ما ذكرناه ام ما ورد في الديوان ، اذ ان فيه قصائد اخرى ارخت حوادث
لاحقة لما ورد في المديقة وحتى سنة ١١٢٩ هـ ، منها :

(١) قصيدة تؤرخ انتصار سليمان باشا على والي بغداد سنة ١١٦٢ هـ ١٧٤٧ م .

(٢) قصيدة تؤرخ انتصار الوالي على الاخوين قوچ وسليم من رؤساء الاكراد

سنة ١١٦٤ هـ ١٧٥٠ م

(٣) قصيدة تؤرخ نصب عثمان افندي دفترى بغداد قائما ، بعد الوزير سليمان

باشا في سنة ١١٧٥ هـ ١٧٦١ م

(٤) قصيدة ذكر فيها ترميم سور بغداد من قبل عثمان افندي الدفترى بغداد .

(٥) قصيدة ارخ فيها وزارة علي باشا وتولية منصب بغداد والبصرة وماردين في

سنة ١١٧٦ هـ ١٧٦٢ م

(٦) قصيدة ارخت حملة علي باشا على الاكراد سنة ١١٦٧ هـ ١٧٦٢ م .

(٧) قصيدة ارخت تولية عمر باشا على بغداد سنة ١١٧٧ هـ ١٧٦٣ م

(٨) قصيدة ارخت تعمير جامع القمرية من قبل عائشة خاتم زوجة عمر باشا سنة

١١٧٩ هـ ١٧٦٥ م

(٩) قصيدة ارخت عمارة ('مصلح') ميضاد جامع القمرية من قبل عائشة خاتم

المذكورة سنة ١١٧٩ هـ ١٧٦٥ م

(١٠) قصيدة ارخت غزوة عمر باشا ل (خراة) وكسره في سنة ١١٧٩ هـ ١٧٦٥ م

هذا مع العلم ان الديوان بوضعه الحاضر يحتوي على ما يزيد عن مائة وعشرين قطعة

شعرية في مختلف اغراض الشعر وفنونه ، من غزل وحماسة ونثر ومديح واستغاثة ورثاء

واستمناح وتصوف ، الى تشهير وتخميس وتمجيز وتضمن وتشجير .

ولعل أروع ما ضمه هذا الديوان قصيدته الرائية التي كشفت لنا السويدي على ما جبل عليه من طيبة ورقة وإنسانية ، لا كما أراد هو أن نراه . والتي نظمها يوم كذب ماراً بالمشار ورأى بنتاً صغيرة ذكرت به بنته الصغيرة (زمزم) فجاءت على السليقة وخلت من كل تصنع وافتعال :

حنانيك ان الشيء بالشيء يذكر	فلا تعجبي يا هند اذ صرت اضجر
رأيت على المشار بنتاً صغيرة	كزمزم بنفي وجهها متغير
فلما رأته مقبلاً فوق بحرتي	بعمتي الكبرى غدت تتمثر
من الخوف مني وهي في القلب حبها	كرامة من في القلب لا زال يذكر
فهاج غرام القلب غب سكونه	وسالت من العينين للوجد البحر
أزمزم اني مانسيتك ساعة	في الدهر هل اني بقلبك اخطر
أزمزم ان كنت انت نسيتني	للهم و فاني بالجفا لك اذكر
ازمزم ان ابصرت كل عثرتي	فاني ابوم لست انسى واحقر
وان كان لعب الدرب انساك والداً	فاني لا انسى وان كنت اقبر
ألنسى بكائي اذ خرجت عشية	عليّ وهذا الذكر للقلب يفطر
كلانا سلكه غير انك خلقه	لك الطمغ لا ياتيك منه تسكدر
واني من شوقي عليك وحرقتي	غدوت ضئيلاً ربما لست ابصر
نسيتي قروش الروم كيف اذهبها	عليك ولا خرجاً عليك اقتر
وفي كل يوم ربع رومي تنسأله	يداك والسرقي اشري واكسر
اروح بحر كنت تدرين ضره	واتيك بالزقي ولا اتكبر
فيا بنت قلبي ليس ذلك منه	عليك ولكني بهذا اذكر
فلم لا بقيتي يا ابنة الروح عندنا	طعامك ممزوج حليب وسكر

وعندي من الهيل الذي عز وقعه	من الحمص الكردي في الحجم اكبر
وعندي يابني كثير قرنفل	وعندي نبات ليس في مصر يذكر
وعندي حلاوة عجيب صنيعها	وعندي طاقات من الهند تؤثر
وكل الذي قد مر مدخر لك	اذا جئت آتيك بذلك واكثر
ولا نعط منه عائشاً حب خردل	ولا امنأ والكل عندك يحمر

عبد الرحمن الكبيسي